

Министерство просвещения Российской Федерации  
Федеральное государственное бюджетное образовательное  
учреждение высшего образования  
«Московский педагогический государственный университет»



Институт филологии  
Кафедра всемирной литературы

**9-11**  
апреля  
**2025**  
Москва

**ПРОГРАММА**  
Международной научной конференции

**«XXXVII  
ПУРИШЕВСКИЕ  
ЧТЕНИЯ»  
БИОГРАФИЗМ  
В ЗАРУБЕЖНОЙ  
ЛИТЕРАТУРЕ**



Министерство просвещения Российской Федерации  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Московский педагогический  
государственный университет»

Институт филологии  
кафедра всемирной литературы

## ПРОГРАММА

Международной научной конференции  
«XXXVII Пуришевские чтения»

**Биографизм в зарубежной литературе**

9–11 апреля 2025 г.

# ПЛЕНАРНОЕ ЗАСЕДАНИЕ

## Международной научной конференции «XXXVII Пуришевские чтения»

10 апреля, 11:00 – 13:30

ул. Малая Пироговская, д. 1, ауд. 209 (м. Фрунзенская)

Ссылка для подключения:

[https://sferum.ru/?call\\_link=VbhSozsMOPqmP8tCqqXDgXH9JECc1DNREIxQvj9P57U](https://sferum.ru/?call_link=VbhSozsMOPqmP8tCqqXDgXH9JECc1DNREIxQvj9P57U)

### *Приветственное слово*

**Страхов Василий Вячеславович**, проректор по развитию Московского педагогического государственного университета, кандидат исторических наук, доцент, заведующий кафедрой теологии

### *Приветственное слово*

**Чернышева Елена Геннадьевна**, директор Института филологии Московского педагогического государственного университета, заведующий кафедрой русской классической литературы Института филологии, доктор филологических наук, профессор

- Никола Марина Ивановна**, доктор филологических наук, профессор, заведующий кафедрой всемирной литературы Института филологии Московского педагогического государственного университета  
Автобиографическая проза Б.И. Пуришева («Воспоминания старого москвича»).
- Абрамов Петр Валерьевич**, кандидат филологических наук, доцент кафедры искусствovedения и общегуманитарных дисциплин Высшей школы сценических искусств, Председатель Гетевской комиссии при научном совете РАН  
Теория жанра автобиографии в Европе на рубеже XX-XXI веков: трансформация классической модели.
- Беляков Дмитрий Александрович**, кандидат филологических наук, доцент, директор Института международных отношений и социально-политических наук Московского государственного лингвистического университета, руководитель Лаборатории сравнительного литературоведения и культурной дипломатии Московского государственного лингвистического университета  
Замысел и воплощение «Волшебной горы» Томаса Манна в свете биографического метода.
- Аверкина Светлана Николаевна**, доктор филологических наук, профессор кафедры всемирной литературы Института филологии Московского педагогического государственного университета.  
«Правда» и «поэзия» в дневниках и письмах Томаса Манна.
- Кузнецова Анна Игоревна**, кандидат филологических наук, доцент кафедры всемирной литературы Института филологии Московского педагогического государственного университета;  
**Ветивер Мира Михайловна**, ассистент кафедры всемирной литературы Института филологии Московского педагогического государственного университета  
Слово о В.Н. Ганине. In memoriam.

# ПРОГРАММА СЕКЦИЙ

## Секция 1

10 апреля, 14:30 – 17:00

**Автобиографическое начало в художественных текстах**

ул. Малая Пироговская, д. 1, ауд. 313 (м. Фрунзенская)

Руководители:

**Прозорова Надежда Ивановна**, кандидат филологических наук, доцент, независимый исследователь

**Редина Ольга Николаевна**, кандидат филологических наук, доцент кафедры истории, философии и литературы Российского института театрального искусства – ГИТИС

- Титова Анна Владимировна**, кандидат филологических наук, доцент кафедры германских языков и методики их преподавания Рязанского государственного университета им. С.А. Есенина  
Автобиографический лейтмотив сатир Джона Рочестера.
- Прозорова Надежда Ивановна**, кандидат филологических наук, доцент, независимый исследователь  
«В поисках утраченного времени»: о жанровой природе «Жизни Арсеньева» И.А. Бунина.
- Редина Ольга Николаевна**, кандидат филологических наук, доцент кафедры истории, философии и литературы Российского института театрального искусства – ГИТИС  
Автобиографическое начало в прозе К. Ишервуда.
- Фролова Виктория Владимировна**, старший преподаватель кафедры перевода французского языка переводческого факультета Московского государственного лингвистического университета  
Автобиографизм произведений Паскаля Киньяра.
- Шипилова Наталия Витальевна**, кандидат филологических наук, доцент кафедры романо-германской филологии Православного Свято-Тихоновского гуманитарного университета  
Личный опыт в контексте валлийского самосознания в поэзии Линетт Робертс 1940-1950-х гг.
- Щукина Вероника Александровна**, кандидат филологических наук, старший научный сотрудник Воронежского областного литературного музея им. И.С. Никитина  
Автобиографические мотивы в творчестве Джеймса Джонса.
- Модестова Ксения Антоновна**, аспирант Государственного университета просвещения  
Образ призрака в автобиографии Хилари Мантел «Giving up the Ghost».
- Коренькова Марианна Максимовна**, старший преподаватель Департамента иностранных языков и профессиональной коммуникации Национального исследовательского университета «Высшая школа экономики» (Нижний Новгород)  
Автобиографические мотивы в романах Джона Генри Ньюмена.
- Ветивер Мира Михайловна**, аспирант Московского педагогического государственного университета, ассистент кафедры всемирной литературы Института филологии Московского педагогического государственного университета  
Стихотворение Сильвии Плат «В гипсе»: феномен двойничества и путь к подлинному бытию.

## Секция 2

10 апреля, 14:30 – 17:00

### Типология биографических жанров в истории литературы

ул. Малая Пироговская, д. 1, ауд. 209 (м. Фрунзенская)

Руководители:

**Черноземова Елена Николаевна**, доктор филологических наук, профессор кафедры всемирной литературы Института филологии Московского педагогического университета

**Селитрина Тамара Львовна**, доктор филологических наук, главный научный сотрудник научно-исследовательской лаборатории «Методология и методика гуманитарных исследований» Бакирского государственного педагогического университета им. М. Акмуллы

- 1 **Черноземова Елена Николаевна**, доктор филологических наук, профессор кафедры всемирной литературы Института филологии Московского педагогического университета

Сравнительные жизнеописания Плутарха как источник полуполюгендарных сведений о выдающихся личностях античной истории.

- 2 **Селитрина Тамара Львовна**, доктор филологических наук, главный научный сотрудник научно-исследовательской лаборатории «Методология и методика гуманитарных исследований» Бакирского государственного педагогического университета им. М. Акмуллы

Жизнь и судьба английской королевы Елизаветы Первой глазами историка и художника (Кристофер Хейт и Литтон Стрейчи).

- 3 **Васильева Екатерина Владимировна**, кандидат филологических наук, доцент кафедры русского языка, современной русской и зарубежной литературы Воронежского государственного педагогического университета

Повествовательные стратегии в биографической фантазии Р. Ная «Покойный г-н Шекспир».

- 4 **Королева Светлана Борисовна**, доктор филологических наук, доцент Нижегородского государственного лингвистического университета им. Н.А. Добролюбова

Биографический метод в методологии английской и американской пушкинистики (1910-е – 1970-е гг.).

Исследование выполнено за счет гранта Российского научного фонда №24-28-00706, <https://rscf.ru/project/24-28-00706/>

- 5 **Иванова Елена Радифовна**, доктор филологических наук, доцент Института гуманитарных наук Московского городского педагогического университета

Своеобразие автобиографических мотивов в романах Г. Грасса «Луковица памяти» и У. Тимма «На примере брата».

- 6 **Сапегина Лидия Вячеславовна**, кандидат филологических наук, доцент кафедры зарубежной литературы Донецкого государственного университета

Личная история в романе Виты Сэвилл-Уэст «Эдвардианцы».

- 7 **Булашова Наталия Михайловна**, кандидат филологических наук, доцент кафедры всемирной литературы Института филологии Московского педагогического университета

Ивлин Во – путешественник нового типа («Наклейки на чемодане»).

- 8 **Сорокина Галина Алексеевна**, кандидат философских наук, доцент Московского государственного юридического университета имени О.Е. Кутафина  
Идеи буддизма в историко-биографическом мифе о жизни адмирала А.В. Колчака.
- 9 **Ерохина Юлия Евгеньевна**, кандидат филологических наук, старший преподаватель кафедры литературы и журналистики Рязанского государственного университета им. С.А. Есенина  
Семейные ценности в индивидуально-авторской концептосфере Д. Остин.

### Секция 3

10 апреля, 14:30 – 17:00

#### Концепция творческой личности в биографическом жанре

ул. Малая Пироговская, д. 1, ауд. 308 (м. Фрунзенская)

Руководители:

**Соколова Наталья Игоревна**, доктор филологических наук, профессор кафедры всемирной литературы Института филологии Московского педагогического государственного университета

**Попова Александра Витальевна**, кандидат филологических наук, доцент кафедры всемирной литературы Института филологии Московского педагогического государственного университета

- 1 **Литвиненко Нинель Анисимовна**, доктор филологических наук, профессор кафедры русской и зарубежной литературы Государственного университета просвещения  
А. Моруа – романизованная биография Жорж Санд: мифы и реальность.
- 2 **Королева Вера Владимировна**, доктор филологических наук, доцент, заведующий кафедрой второго иностранного языка и методики обучения иностранным языкам Владимирского государственного университета им. А. Г. и Н. Г. Столетовых  
Мифологема «русский поэт» в мемуарной прозе Г. Иванова «Китайские тени».
- 3 **Новокрещенных Ирина Александровна**, кандидат филологических наук, доцент кафедры мировой литературы и культуры Пермского государственного национального исследовательского университета  
Рецепция личности Обри Бердсли в журнале «Панч».
- 4 **Попова Александра Витальевна**, кандидат филологических наук, доцент кафедры всемирной литературы Института филологии Московского педагогического государственного университета  
Проблема автора и героя в биографической книге И. Стоуна «Моряк в седле».
- 5 **Соколова Наталья Игоревна**, доктор филологических наук, профессор кафедры всемирной литературы Института филологии Московского педагогического государственного университета  
«Правда о Д.Г. Россетти» в очерках Т. Уоттс-Дантона.
- 6 **Чучкалова Екатерина Николаевна**, ассистент кафедры всемирной литературы Института филологии Московского педагогического государственного университета  
От «дождевого червя» и «ночного писателя» до «кафколога» и «товарища реалиста»: личностные превращения Ф. Кафки в биоГРАФИЧЕСКОМ романе Д.З. Майровица.

- 7 **Бартош Наталья Юрьевна**, кандидат филологических наук, доцент, заведующий кафедрой истории, культуры и искусств Новосибирского государственного университета  
Мифологическое конструирование мира и судьбы в травелогe Л. Бакста «Серов и я в Греции».
- 8 **Шахназарян Наринэ Мартиросовна**, кандидат филологических наук, доцент кафедры зарубежной литературы Белорусского государственного университета  
Мемуары Мэри Робинсон: соотношение авторского текста и «раммы» современников.
- 9 **Прудиус Ирина Геннадьевна**, кандидат филологических наук, доцент кафедры мировой литературы и методики ее преподавания Красноярского государственного педагогического университета им. В.П. Астафьева  
Фикционализированная биография «королевы детектива» в графическом романе А. Мартинетти, Г. Лебо и А. Франка «Настоящая жизнь Агаты Кристи».
- 10 **Соловьёва Ольга Константиновна**, аспирант Омского государственного университета  
Отражение исторических событий в биографическом романе Джулиана Барнса «Шум времени».
- 11 **Ефременкова Мария Эдуардовна**, аспирант Калужского государственного университета имени К.Э. Циолковского  
Компаративный анализ биографических работ французских писателей о Достоевском (Андре Жид и Анри Труайя). Восприятие французскими исследователями творчества русских писателей.

#### Секция 4

10 апреля, 14:30 – 17:00

**Биографические мотивы в немецкой и австрийской литературе**

ул. Малая Пироговская, д. 1, ауд. 317 (м. Фрунзенская)

Ссылка для подключения: <https://telemost.yandex.ru/j/93732926960359>

Руководители:

**Зейферт Елена Ивановна**, доктор филологических наук, профессор кафедры теоретической и исторической поэтики Института филологии и истории Российского государственного гуманитарного университета, ведущий научный сотрудник лаборатории сравнительного литературоведения и художественной антропологии Московского государственного лингвистического университета

**Белобратов Александр Васильевич**, кандидат филологических наук, доцент кафедры истории зарубежных литератур Санкт-Петербургского государственного университета

- 1 **Зейферт Елена Ивановна**, доктор филологических наук, профессор кафедры теоретической и исторической поэтики Института филологии и истории Российского государственного гуманитарного университета, ведущий научный сотрудник лаборатории сравнительного литературоведения и художественной антропологии Московского государственного лингвистического университета  
Читатель и адресат в поэзии Й.В. фон Шеффеля.

- 2 **Чавчанидзе Джульетта Леоновна**, доктор филологических наук, профессор, независимый исследователь  
Гете в эпоху романтизма: автобиографический жанр.
- 3 **Пронин Владислав Александрович**, доктор филологических наук, профессор, независимый исследователь  
Генрих Гейне — биограф.
- 4 **Ишимбаева Галина Григорьевна**, доктор филологических наук, профессор, заведующий кафедрой русской, зарубежной литературы и издательского дела Уфимского университет науки и технологий  
Роман о Томасе Манне в парадигме романтической герменевтики: «Волшебник» К. Тойбина.
- 5 **Белобратов Александр Васильевич**, кандидат филологических наук, доцент кафедры истории зарубежных литератур Санкт-Петербургского государственного университета  
Жанровые формы дневника в немецкоязычной литературе XX века: поэзия и правда.
- 6 **Гнездилова Елена Валерьевна**, кандидат филологических наук, доцент кафедры зарубежной журналистики и литературы факультета журналистики МГУ им. М.В. Ломоносова  
Итальянское искусство как путь к себе во «Флорентийском дневнике» Р.М. Рильке.
- 7 **Цветков Юрий Леонидович**, доктор филологических наук, профессор кафедры зарубежной филологии Ивановского государственного университета  
Замысел и структура биографических заметок Гуго фон Гофмансталя «Ad me ipsum».
- 8 **Есманская Наталья Евгеньевна**, кандидат психологических наук, доцент кафедры общей и социальной психологии Российского государственного педагогического университета им. А.И. Герцена  
Проблема истинного и сентиментального сострадания в художественном творчестве Стефана Цвейга (по роману «Нетерпение сердца»).
- 9 **Стрельцова Галина Вячеславовна**, кандидат филологических наук, доцент кафедры зарубежной филологии Государственного института русского языка имени А.С. Пушкина  
Автобиографические мотивы в творчестве Э.Т.А. Гофмана.
- 10 **Шестаков Георгий Андреевич**, магистрант Санкт-Петербургского государственного университета  
Автобиографические мотивы в романе Роберта Музиля «Человек без свойств».
- 11 **Ващенко Ирина Вениаминовна**, кандидат филологических наук, доцент кафедры иностранных языков и межкультурных коммуникаций Уральского государственного университета путей сообщения  
Автобиографические мотивы в новеллистике Пауля Хейзе.
- 12 **Щекочихина Елена Вячеславовна**, старший преподаватель и аспирант Вятского государственного университета  
Автобиографизм драматургии Ханны Каули.

## Секция 5

11 апреля, 10:00 – 13:30

### Функции биографических мотивов в литературе XX века

ул. Малая Пироговская, д. 1, ауд. 313 (м. Фрунзенская)

Руководители:

**Сидорова Ольга Григорьевна**, доктор филологических наук, профессор кафедры германской филологии Уральского Федерального университета

**Теличко Татьяна Георгиевна**, кандидат филологических наук, доцент кафедры зарубежной литературы Донецкого государственного университета

- 1 **Лунина Ирина Евгеньевна**, доктор филологических наук, профессор кафедры русской и зарубежной литературы Государственного университета просвещения  
Биографизм в книге Т. Драйзера «Двенадцать».
- 2 **Киричук Елена Владиленовна**, доктор филологических наук, доцент, профессор кафедры русского языка, литературы и документных коммуникаций Омского государственного университета им. Ф.М. Достоевского  
Литературный портрет в комедиях Б. Виана.
- 3 **Сидорова Ольга Григорьевна**, доктор филологических наук, профессор кафедры германской филологии Уральского Федерального университета  
Чарльз Диккенс как герой современного австралийского романа.
- 4 **Никифорова Алина Александровна**, кандидат филологических наук, Новгородский государственный университет им. Ярослава Мудрого  
Биографические мотивы в готических новеллах М.Р. Джеймса.
- 5 **Никифорова Диана Валерьевна**, аспирант Государственного университета просвещения  
«Грязный» автофикшен Чарльза Буковски: исповедальное начало в романе «Хлеб с ветчиной».
- 6 **Гребенников Вадим Олегович**, магистрант Московского государственного лингвистического университета  
Образ Адольфо Боя Касареса в рассказе Хорхе Луиса Борхеса «Тлён, Укбар, Орбис Терциус».
- 7 **Варёшин Никита Владимирович**, соискатель Московского государственного лингвистического университета  
От романа-мифа к социальному роману: жанрово-биографические этапы когнитивно-личностной эволюции главного героя романа Г. Свифта «Земля воды».
- 8 **Галимова Маргарита Рамилевна**, аспирант Казанского (Приволжского) Федерального университета  
Биографизм в творчестве Дона Нигро.
- 9 **Щемелёва Елена Борисовна**, стажер кафедры всемирной литературы Института филологии Московского педагогического государственного университета  
Биографический контекст в творчестве Р.Д. Харриса.
- 10 **Теличко Татьяна Георгиевна**, кандидат филологических наук, доцент кафедры зарубежной литературы Донецкого государственного университета  
Художественное осмысление города в жанре биографии.
- 11 **Липчанская Ирина Владимировна**, кандидат филологических наук, доцент Института международного образования Московского государственного педагогического университета  
Биографизм в прозе Х. Янагихары.

- 12 **Соболева Надежда Владимировна**, кандидат филологических наук, доцент кафедры всемирной литературы Института филологии Московского педагогического государственного университета  
Формы художественной биографии во французской литературе женского потока середины XX – начала XXI вв.: от мемуарного романа к автофикшн (М. Юрсенар, К. Дюпон-Моно, А. Нотомб, А. Эрно).

### Секция 6

11 апреля, 10:00 – 13:30

**На стыке с литературным бытом:  
мемуары, интервью, трактаты, биографии, критика**  
ул. Малая Пироговская, д. 1, ауд. 312 (м. Фрунзенская)

Руководители:

**Поляков Олег Юрьевич**, доктор филологических наук, профессор кафедры русской и зарубежной литературы и методики обучения Вятского государственного университета

**Шанина Юлия Александровна**, кандидат филологических наук, доцент, заведующий кафедрой русской литературы Башкирского государственного педагогического университета им. М. Акмуллы

- 1 **Синицына Мария Валерьевна**, кандидат филологических наук, кафедра связей с общественностью, речевой коммуникации и туризма Российского государственного аграрного университета – МСХА им. К.А. Тимирязева, Институт экономики и управления АПК  
«Сентиментальное путешествие» Лоренса Стерна: на стыке биографического и художественного.
- 2 **Поляков Олег Юрьевич**, доктор филологических наук, профессор кафедры русской и зарубежной литературы и методики обучения Вятского государственного университета  
Концепция биографического жанра в литературно-критической эссеистике С. Джонсона.
- 3 **Пужай-Черета Элеонора Евгеньевна**, ассистент кафедры всемирной литературы Института филологии Московского педагогического государственного университета  
Вина общества и героизм личности в мемуарах М. Дегена «Не все были убийцами: История одного берлинского детства».
- 4 **Коряк Даниил Викторович**, аспирант кафедры всемирной литературы Института филологии Московского педагогического государственного университета  
Художественная биография Фрадика Мендеша: соотношение реальности и вымысла.
- 5 **Крашенинников Андрей Евгеньевич**, кандидат филологических наук, доцент, заведующий кафедрой зарубежной филологии Северо-Восточного государственного университета; **Нарбут Елена Владимировна**, кандидат филологических наук, доцент, директор Педагогического института Северо-Восточного государственного университета; **Щептева Валерия Эдуардовна**, студентка Педагогического института Северо-Восточного государственного университета  
Опыт литературного портретирования в эссе Бей Дао «Тракль. Последнее золото метеора».

- 6 **Замышляева Диана Николаевна**, старший преподаватель кафедры иностранных языков Сочинского института (филиала) Российского университета дружбы народов им. Патриса Лумумбы, аспирант Российского университета дружбы народов им. Патриса Лумумбы  
Мервин Пик и Китай.
- 7 **Шанина Юлия Александровна**, кандидат филологических наук, доцент, заведующий кафедрой русской литературы Башкирского государственного педагогического университета им. М. Акмуллы  
Автобиографическое начало в «Египетском журнале» У. Голдинга.
- 8 **Каверина Ирина Васильевна**, аспирант кафедры всемирной литературы Института филологии Московского педагогического государственного университета  
Элементы биографического жанра в произведении Генри Филдинга «Приключение в загробный мир и прочее».

### Секция 7 (онлайн)

11 апреля, 10:00 – 13:30

#### Исторические события и лица в зеркале биографических жанров

Ссылка для подключения: <https://telemost.yandex.ru/j/08696398288067>

Руководители:

**Потанина Наталия Леонидовна**, доктор филологических наук, профессор кафедры русской и зарубежной литературы Тамбовского государственного университета им. Г.Р. Державина

**Садомская Наталья Дмитриевна**, доктор филологических наук, профессор кафедры литературы и методики преподавания литературы Оренбургского государственного педагогического университета

- 1 **Борисова Татьяна Станиславовна**, доктор филологических наук, доцент, председатель отделения русской филологии и славяноведения Афинского национального университета им. И. Каподистрии  
Агиография как литературное жизнеописание: на материале греческого жития Иоанна Русского.
- 2 **Потанина Наталия Леонидовна**, доктор филологических наук, профессор кафедры русской и зарубежной литературы Тамбовского государственного университета им. Г.Р. Державина  
Функции биографических элементов в новелле М. Степновой «Письма Диккенса».
- 3 **Ерофеева Наталья Евгеньевна**, доктор филологических наук, профессор кафедры отечественной филологии и русского языка как иностранного Российского государственного гидрометеорологического университета  
Травелог Сидни Оуэнсон: авторский взгляд на историю страны.
- 4 **Садомская Наталья Дмитриевна**, доктор филологических наук, профессор кафедры литературы и методики преподавания литературы Оренбургского государственного педагогического университета  
Функция автобиографических мотивов в прозе Г.Р. Хаггарда.
- 5 **Сузанская Татьяна Николаевна**, кандидат педагогических наук, доцент кафедры славистики Бельцкого государственного университета им. Алеко Руссо (Молдова)  
Импрессионизм и синестезия в художественной биографии (романе) И. Бунина «Жизнь Арсеньева».

- 6 **Ненарокова Мария Равильевна**, доктор филологических наук, ведущий научный сотрудник отдела классических литератур Запада и сравнительного литературоведения Института мировой литературы им. А.М. Горького  
Биографические жанры как двигатель сюжета в романе «Джульетта» (2011) Энн Фортьер.
- 7 **Каяво Виолетта Александровна**, старший преподаватель кафедры германской филологии Уральского федеративного университета им. первого Президента России Б.Н. Ельцина  
Биография и интервью как паратексты: к вопросу о творческой программе Дэвида Фостера Уоллеса.
- 8 **Копелева Галина Викторовна**, кандидат филологических наук, доцент кафедры иностранных языков и лингвистики Санкт-Петербургского государственного института культуры  
Автобиографическая трилогия Маргерит Юрсенар: мемуары или антимемуары?
- 9 **Касьянова Мария Леонидовна**, аспирант Пермского государственного национального исследовательского университета  
Образ графа Эссекса в биографии Дж. Литтона Стрейчи «Королева Елизавета и граф Эссекс».
- 10 **Косарева Анна Александровна**, кандидат филологических наук, докторант, доцент кафедры лингвистики и профессиональных коммуникаций на иностранных языках Уральского федерального университета им. первого Президента России Б.Н. Ельцина  
Биографии Арлекина и Пьеро в Англии и Франции XVIII-XIX вв.
- 11 **Писарев Лев Викторович**, кандидат филологических наук, доцент, заведующий кафедрой романо-германской филологии Православного Свято-Тихоновского гуманитарного университета  
Роль биографического метода исследования в интерпретации произведений Г.К. Честертон.
- 12 **Плохарский Артем Евгеньевич**, кандидат филологических наук, доцент кафедры русской литературы Дагестанского государственного университета  
Концепция творческой личности в романе-биографии С. Цвейга «Триумф и трагедия Эразма Роттердамского».

### **Секция 8 (онлайн)**

11 апреля, 10:00 – 13:30

#### **Биографические и автобиографические мотивы в литературных жанрах**

Ссылка для подключения: <https://telemost.yandex.ru/j/08156335809835>

Руководители:

**Кузнецова Анна Игоревна**, кандидат филологических наук, доцент кафедры всемирной литературы Института филологии Московского педагогического государственного университета

**Зелезинская Наталья Станиславовна**, кандидат филологических наук, доцент кафедры зарубежной литературы Белорусского государственного университета

- 1 **Овчарова Екатерина Эдуардовна**, кандидат экономических наук, доцент, независимый исследователь  
Автобиографическая составляющая романа Эжена Фромантена «Доминик» (1862).

- 2 **Чуванова Ольга Игоревна**, кандидат филологических наук, доцент кафедры зарубежной литературы Донецкого государственного университета  
Интеллектуализация травмы в автобиографическом романе А. Нафиси «Читая Лолиту в Тегеране».
- 3 **Ананьева Светлана Викторовна**, кандидат филологических наук, ассоциированный профессор Института литературы и искусства им. М.О. Ауэзова Комитета науки Министерства науки и высшего образования Республики Казахстан (Алматы)  
Автобиографические мотивы в антологии детской финской литературы «Добрые соседи».
- 4 **Хама Али Хуссен Хама Амин Софи**, аспирант Нижегородского государственного лингвистического университета имени Н.А. Добролюбова (Ирак)  
Семантика имен в пьесах Самюэля Беккетта 1950–1960 годов.
- 5 **Зелезинская Наталья Станиславовна**, кандидат филологических наук, доцент кафедры зарубежной литературы Белорусского государственного университета  
Из мятежников в святые: биографизм в елизаветинской пьесе «Сэр Джон Олдкасл».
- 6 **Нуралова Стелла Эдуардовна**, кандидат филологических наук, и.о. профессора кафедры зарубежной литературы Армянского государственного педагогического университета им. Х. Абовяна  
Энтони Троллоп – мемуарист.
- 7 **Рубан Алла Александровна**, кандидат филологических наук, доцент кафедры социально-экономических и гуманитарных дисциплин Брянского государственного университета им. И.Г. Петровского (филиал в г. Новозыбкове)  
Вариативные возможности семиотической функции и роль автобиографического подтекста в романе М. Пруста «Под сенью девушек в цвету».
- 8 **Цепкова Анна Васильевна**, кандидат филологических наук, доцент кафедры английского языка факультета иностранных языков Новосибирского государственного педагогического университета  
Биографизм в альтернативной истории (на материале произведений Моника Али и Сью Таунсенд).
- 9 **Вафина Алсу Хадиевна**, кандидат филологических наук, доцент кафедры зарубежной литературы Института филологии и межкультурной коммуникации Казанского федерального университета  
Жанр автобиографии в творчестве П. Фицджеральд.
- 10 **Фомина Екатерина Михайловна**, кандидат филологических наук, доцент департамента литературы и межкультурной коммуникации Национального исследовательского университета «Высшая школа экономики» (Нижегород)  
Дэниел Киз как психолог в литературе.
- 11 **Митина Евгения Александровна**, кандидат филологических наук, лаборант-исследователь научно-исследовательской лаборатории «Фундаментальные и прикладные исследования аспектов культурной идентификации» Нижегородского государственного лингвистического университета им. Н.А. Добролюбова, доцент кафедры всемирной литературы Московского педагогического государственного университета  
Китайская тема в автобиографической книге С. Моэма «На китайской ширме».
- 12 **Пекарь Яна Яновна**, аспирант Гродненского государственного университета им. Янки Купалы  
Д. Бавильский «Желание быть городом»: к проблеме определения жанра.

**Секция 9 (онлайн)**

11 апреля, 10:00 – 13:30

**Биографические и автобиографические мотивы в литературных жанрах**

Ссылка для подключения: <https://telemost.yandex.ru/j/70803758904664>

Руководители:

**Проскурнин Борис Михайлович**, доктор филологических наук, профессор, заведующий кафедрой мировой литературы и культуры Пермского государственного национального исследовательского университета

**Дремов Михаил Александрович**, кандидат филологических наук, доцент кафедры всемирной литературы Института филологии Московского педагогического государственного университета

- 1 Проскурнин Борис Михайлович**, доктор филологических наук, профессор, заведующий кафедрой мировой литературы и культуры Пермского государственного национального исследовательского университета  
Время биографическое и время историческое в романе Иэна Макьюэна «Упражнения».
- 2 Черепенникова Маргарита Сергеевна**, кандидат филологических наук, доцент кафедры зарубежной литературы Литературного института имени А.М. Горького  
Автобиографические мотивы в контексте традиций итальянской литературы.
- 3 Бодрова Василиса Александровна**, аспирант кафедры отечественной и зарубежной литературы Московского государственного лингвистического университета  
Автобиографические мотивы в творчестве Ж. Перека.
- 4 Жилияков Никита Александрович**, ассистент кафедры литературы и методики ее преподавания Уральского государственного педагогического университета;  
**Доценко Елена Георгиевна**, доктор филологических наук, профессор кафедры литературы и методики ее преподавания Уральского государственного педагогического университета  
Битнический автобиографизм и проблема эволюции автобиографического романа.
- 5 Копытко Наталья Владимировна**, кандидат филологических наук, доцент кафедры стилистики английского языка Минского государственного лингвистического университета  
Репрезентация становления творческой личности в мемуарной прозе Дж. К. Оутс (на примере ее автобиографии «Исчезнувший ландшафт: взросление писателя»).
- 6 Лукманова Ольга Борисовна**, кандидат филологических наук, доцент кафедры английского языка и профессиональной коммуникации Нижегородского государственного лингвистического университета им. Н.А. Добролюбова  
Самодраматизация и самооткровение: биография и автобиография в жизни и творчестве Дороти Ли Сэйерс.
- 7 Тихомирова Ксения Павловна**, аспирант кафедры всемирной литературы Института филологии Московского педагогического государственного университета  
Роль секты квакеров в биографии главного героя романа Роуз Тремейн «Реставрация».

- 8 **Плотникова Екатерина Андреевна**, кандидат филологических наук, доцент кафедры русского языка, литературы и журналистики Марийского государственного университета; **Малкова Александра Андреевна**, магистрант  
Биографический роман Д. Тартт «Тайная история»: этика, эстетика и интеллектуальная одержимость.
- 9 **Хоссейни Дарберази Сейеде Фаэзе**, аспирант Московского государственного лингвистического университета  
Чеховские пьесы в осмыслении Мохаммада Мирали Акбари: иранский исторический контекст.
- 10 **Перевезенцева Анна Юрьевна**, кандидат филологических наук Департамента литературы и межкультурной коммуникации факультета гуманитарных наук Нижегородского филиала Высшей школы экономики  
Обращение к жанру автобиографии как способ репрезентации истории в диалогии Р. Грейвза «Я, Клавдий», «Божественный Клавдий».
- 11 **Седова Елена Сергеевна**, кандидат филологических наук, доцент кафедры литературы и методики обучения литературе Южно-Уральского государственного гуманитарно-педагогического университета; **Дрожина Алена Юрьевна**, магистр, Муниципальное общеобразовательное учреждение «ИТ-лицей Привилегия»  
Жажда жизни Винсента Ван Гога в биографическом романе И. Стоуна.
- 12 **Дремов Михаил Александрович**, кандидат филологических наук, доцент кафедры всемирной литературы Института филологии Московского педагогического государственного университета  
«Бойня номер пять, или Крестовый поход детей» К. Воннегута как антиавтобиографический роман.

## ЗАКЛЮЧИТЕЛЬНОЕ ПЛЕНАРНОЕ ЗАСЕДАНИЕ

### Международной научной конференции «XXXVII Пуришевские чтения»

11 апреля, 14:30 – 16:30

ул. Малая Пироговская ул., д. 1, ауд. 209 (м. Фрунзенская)

Ссылка для подключения:

[https://sferum.ru/?call\\_link=xQNQc55B88hcVwaliGZwaaXY5sPcT4dYbveILc7dM0U](https://sferum.ru/?call_link=xQNQc55B88hcVwaliGZwaaXY5sPcT4dYbveILc7dM0U)

- 1 **Цыбенко Олег Павлович**, независимый исследователь (Афины)  
Типология биографизма в греческой литературе (Гомер – Ксенофонт – Плутарх – Григорий Богослов – Н. Казандзакис – П. Превелакис).
- 2 **Волков Иван Олегович**, доктор филологических наук, доцент кафедры русской и зарубежной литературы Национального исследовательского Томского государственного университета  
Библиотека И.С. Тургенева как фундаментальный источник изучения творчества писателя (по материалам собрания сочинений И.В. Гёте).
- 3 **Трыков Валерий Павлович**, доктор филологических наук, профессор кафедры всемирной литературы Института филологии Московского педагогического государственного университета  
Русская тема в «Дневнике» Эжена де Вогюэ.